

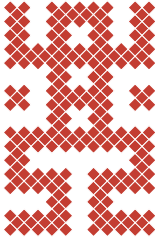
La **Fundación Miragua** y la **Colección C&FE** tienen el honor de presentar la exposición *Memoria de la selva*, un esfuerzo conjunto con el objetivo de ofrecer una exploración de la riqueza artística y cultural de las etnias que hacen vida en el sur del territorio venezolano.

A través de una cuidada selección de piezas pertenecientes a la Colección C&FE, esta muestra destaca la calidad artística de objetos propios de la cultura material de las etnias ye'kwana, yanomami, panare y piaroa, entre otras. La exposición se enriquece con el valioso aporte visual de las fotografías Barbara Brändli y Thea Segall, cuyas trayectorias documentaron la vida y las costumbres de estas comunidades desde principios de la década de 1960.

Memoria de la selva ha sido concebida para examinar diversos aspectos de la vida cotidiana y espiritual de los habitantes de la región amazónica. Los visitantes podrán descubrir la maestría en la elaboración de sus cestas, la belleza de sus adornos corporales y la vital importancia de sus curiaras en el universo fluvial y selvático. Además, se podrán contemplar objetos ceremoniales, piezas no utilitarias manufacturadas para evocar leyendas y mitos de creación, incluyendo bancos chamánicos, máscaras y arte plumario.

Como punto de encuentro entre el arte ancestral y la creación contemporánea, y en colaboración con la galería Abra Caracas, la exposición presenta la participación del artista Sheroanawe Hakihiiwe, miembro de la etnia yanomami. Su obra, que ha capturado la atención mundial en los últimos años, se inspira en el profundo universo visual y espiritual amazónico.

Invitamos al público a explorar *Memoria de la selva*, un testimonio elocuente del patrimonio cultural y la sabiduría ancestral de la Amazonia venezolana.



La Colección C&FE es una iniciativa privada que enfoca su interés en tres áreas: culturas indígenas basadas en territorios hoy pertenecientes a Venezuela (compuesta por objetos tradicionales y rituales de diversas etnias), arte contemporáneo latinoamericano (obras y experiencias artísticas elaboradas a partir de los años noventa hasta la actualidad) y archivos fotográficos y documentales. Entre estos últimos se destacan los de fotógrafos y antropólogos dedicados al estudio de los pueblos indígenas, así como de artistas contemporáneos venezolanos. Como un aporte a la construcción de la memoria nacional, C&FE asume la preservación y divulgación de las piezas que constituyen la colección.

COLECCIÓN C&FE

DIRECCIÓN GENERAL
Carolina y Fernando Eseverri
DIRECCIÓN EJECUTIVA
Priscila Abecasis
GERENCIA DE PROYECTOS
Isabela Eseverri
REGISTRO
Leonor Solá León
Israel Ortega Oropeza
ASISTENCIA DE REGISTRO
Eliana Eiroa
Verónica Aguiar
CONSERVACIÓN
Marisela Ramírez



Colección C&FE
Caracas, Venezuela
info@coleccioncafe.org
coleccioncafe.org

FUNDACIÓN MIRAGUA

Iniciativa inspirada por
Ángel Francisco Oliveros Camps
Nelly Russian de Oliveros

DIRECCIÓN GENERAL
Rafael Oliveros Russian
Otto Mendoza Briceño
DIRECCIÓN DE RELACIONES
INSTITUCIONALES
Zonia Oliveros Russian
DIRECTORA RELACIONES
PÚBLICAS Y PRENSA
Aura Marina Hernández



MEMORIA DE LA SELVA

PRODUCCIÓN GENERAL
Fundación Miragua
CURADURÍA,
MUSEOGRAFÍA, MONTAJE
Rafael Santana
COORDINACIÓN
Priscila Abecasis
DISEÑO GRÁFICO
Carolina Arnal
FOTOGRAFÍAS
Barbara Brändli
Thea Segall
VIDEOS
José Hernández Brito
TEXTOS
Israel Ortega Oropeza
CONSERVACIÓN
Marisela Ramírez
Nicolás Pérez
Andrés Silva
REGISTRO
Leonor Solá León
Israel Ortega Oropeza
ASISTENTE DE MONTAJE
Nicolás Pérez
ROTULACIÓN
Y FOTOMURALES
Graphic Center
IMPRESIÓN
Gráficas Acea
EDICIÓN
© Colección C&FE, 2025
OBRAS
© Sus autores
FOTOGRAFÍAS
© Barbara Brändli /
Colección C&FE
© Thea Segall /
Colección C&FE
PORTADA
© Barbara Brändli /
Colección C&FE. Chapitre
Kanakakuni, 1967-1968.

BIBLIOGRAFÍA

Barandiarán, Daniel de.
Introducción a la cosmovisión de los indios ye'kwana-makiritare. Caracas: UCAB, 1979.

Barandiarán, Daniel y
Barbara Brändli. *Los hijos de la luna*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República, 1974.

Caputo Jaffé, Alessandra.
«Sobre lenguajes corporales: una visión transversal del tratamiento simbólico del cuerpo en el mundo indígena en Venezuela». En: *Revista Española de Antropología Americana*, 2016, vol. 46, pp. 71-95.

Civrieux, Marc de. *Watunna. Un ciclo de creación en el Orinoco*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1992.

NOS ACOMPAÑAN
EN ESTE PROYECTO



Memoria de la selva

TALLAS Y TEJIDOS DE
LA AMAZONIA VENEZOLANA
EN LA COLECCIÓN **c&fe.**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones o cualquier otro sistema de almacenamiento de información, sin el permiso por escrito de la Colección C&FE.



SECCIÓN 1

PINTADERAS, COLLARES, GUAYUCOS, MÁSCARAS

YE'KWANAS, PANARES, PIAROAS, YANOMAMIS, HIWIS

Las PINTADERAS panares (*ankuchinto*), elaboradas en madera, se utilizan para aplicar sobre la piel pigmentos de onoto.* Las de forma circular son de uso femenino; las cuadradas o rectangulares, masculino. Los COLLARES y otros accesorios ornamentales ye'kwanas pueden lucir plumas, picos de tucán, pezuñas y colmillos de dantas o báquiros, caracoles, semillas, mostacillas y fragmentos de metal.* Los GUAYUCOS ye'kwanas (*muwaaju*) son indumentarias femeninas fabricadas en sencillos telares a partir de algodón y mostacillas. Poseen forma trapezoidal y decorados geométricos. Las MÁSCARAS piaroas (*jichu*, *ime*, *redyo*), esenciales en el ritual del Warime, representan diversos espíritus de animales. Se elaboran con soportes de tapara y cera de abeja y se adornan con fibras y pigmentos.* Las MÁSCARAS ye'kwanas, esculpidas en madera, revelan su dentadura gracias a la incrustación de pequeñas láminas de concha.



MÁSCARA PIAROA

SECCIÓN 2

BANCOS

YE'KWANAS, PIAROAS, CURRIPACOS

Los BANCOS ye'kwanas erigen un puente entre los mundos terrenal y espiritual. Tallados en una pieza de madera, tienen en su mayoría motivos zoomorfos. En su origen reservados para los chamanes, hoy se crean para el comercio.* Los BANCOS piaroas (*deyá'ka*), de diseño más convencional, han pasado ya del ámbito chamánico al doméstico. Por su parte, los BANCOS curripacos, de manufactura simple, son de uso cotidiano. Daniel Torres es el autor de uno de los bancos ye'kwanas exhibidos.



BANCO YE'KWANA

SECCIÓN 3

CESTERÍA, MAZOS DE GUERRA, PENSADORES, CORONAS, OBJETOS CHAMÁNICOS

YE'KWANAS, PANARES, YANOMAMIS, PIAROAS

Las GUAPAS ye'kwanas (*waja*) son cestas utilitarias, si bien ahora se destinan en su mayoría a la venta. Con el tirite como materia prima, conservan la rica iconografía de sus mitos.* Maestros como José Martínez, Roberto

Domínguez y Don Germán han dado vida a estas piezas. Las GUAPAS panares (*wapa*), surgidas a imitación de las ye'kwanas y con fines comerciales, no están ceñidas a la tradición, por lo que lucen motivos y cromatismos novedosos. La originalidad de las mujeres ye'kwanas ha transformado las CESTAS DE CARGA y la DE CUELLO ESTRECHO (*wiwa*, *setu*) en piezas decorativas de gran sentido estético. Son elaboradas a partir de mamure y los tintes empleados pueden ser naturales o industriales.* Presentamos aquí obras de Marcelina Rivas, Dawa y Noris Pérez, entre otras. Las CESTAS DE CARGA yanomamis (*wii*) son tejidas con mamure, teñidas con onoto y decoradas con motivos simbólicos. En las PETACAS piaroas (*daruwäpja*), fabricadas a partir de hojas de palma, los chamanes guardan los utensilios para la preparación y el consumo del yopo. Las PETACAS ye'kwanas (*kanwa*), de fibras de tirite, tenían como finalidad el resguardo de objetos personales.



GUAPA YE'KWANA



CESTA DE CUELLO ESTRECHO



PETACA



CORONA

Los ye'kwanas poseen una amplia variedad de MAZOS DE GUERRA. Si bien fueron concebidos como armas, hoy se emplean con finalidad ceremonial. Tallados en madera, pueden presentar adornos de plumas o tejidos.* Daniel Torres es autor de dos bastones ceremoniales aquí presentados. Los PENSADORES ye'kwanas son tallas en madera que representan al héroe mitológico Wanadi en el acto de creación o a los Setawa Kaliana, maestros celestiales.* Entre los artífices de estas piezas se cuentan Daniel Torres, Aurelio Rojas y Yori Rojas. Las CORONAS ye'kwanas son confeccionadas con plumas de loro o guacamaya y fibras de tirite para lucirse como tocados en fiestas tradicionales. Las aquí presentadas son obras de Roberto Rodríguez, Yetson Rivas, Richard Rojas, Eferin Mejías y otros.

Entre los OBJETOS CHAMÁNICOS se observan adornos de madera tallada con forma de murciélago (*ansa*). Se exhiben también MARACAS* ye'kwanas y hiwis; las primeras caracterizadas por las figuras talladas en sus mangos y las segundas por los dibujos incisos sobre la superficie de la tapara. A estos se suman los conjuntos yoperos piaroas, conformados por morteros, cepillos e inhaladores.

SECCIÓN 4

RALLOS, CERNIDORES, SEBUCANES

YE'KWANAS, PIAROAS, CURRIPACOS

Las herramientas esenciales en el procesado de la yuca son los RALLOS, CERNIDORES y SEBUCANES. Los RALLOS piaroas (*foöda*), de cuerpo rectangular de madera, poseen incrustaciones de piedra, recubrimiento de resina y decoraciones pintadas. Los RALLOS ye'kwanas (*tadaade*), también de madera rectangular, incorporan incrustaciones metálicas, resina y motivos pictóricos.* Por su parte, los RALLOS curripacos (*adda*) presentan un cuerpo de madera tallada en forma cóncava, incrustaciones metálicas y una capa de resina y carbón. Los SEBUCANES ye'kwanas son prensas tejidas con fibra de tirite para extraer el jugo de la pulpa de yuca rallada.*

SECCIÓN 5

CURIARA, CANALETES, NASAS

YE'KWANAS

El nombre del pueblo ye'kwana testimonia su profunda conexión con los ríos.* Sus CURIARAS (*kudiada*), vitales para su subsistencia, son embarcaciones talladas en un solo tronco y luego impermeabilizadas al fuego.* Para impulsar las curiaras se emplean CANALETES (*jena*), también tallados en madera y endurecidos por las llamas. Complementando la actividad fluvial de los ye'kwanas se encuentran las NASAS (*mudoi*), ingeniosas trampas de pesca tejidas con mamure.

* El asterisco indica que el tema se amplía en los texto de sala, algunos de los cuales reproducimos a continuación.



PENSADOR



RALLO



TEXTOS DE SALA

máscaras piaroas

«De pronto en las chozas de palma resuena un ritmo intenso y marcado de música y cantos. Una mano aparta la cortina de caña, y las figuras enmascaradas salen una por una, en fila, acompañando el compás, con las maracas o las varitas que llevan en las manos, los pasos de los danzantes y los cantos nasales. Los danzantes desfilan ante el público: las mujeres y las niñas. Son los danzantes enmascarados del espíritu del báquiro, del mono y, por último, de la abeja silvestre» Luiz Boglár, en *Orinoco-Parima*.

COLLARES YE'KWANAS

«Ahora, el Dueño de los Báquiros le dijo a Wahnatu: “Yo soy el Dueño del Espíritu de la Montaña, el espíritu de la casa de los so'to. Aquí está mi señal, este es mi poder”. Él le dio un collar bellissimo, hecho con dientes de báquiro. Wahnatu lo tomó, se lo colgó al cuello». Marc de Civrieux, *Watunna*.

EL PUEBLO DE LA CURIARA

«De tal modo, que [ye'kwana] significa “pueblo de la canoa o de la curiara” o “pueblo navegante”, “los canoeros” o más literalmente: “el pueblo de la madera de agua”». Daniel de Barandiarán, Introducción a la cosmovisión de los indios ye'kuana-makiritare.

BANCOS CHAMÁNICOS

«Los mitos narran que en tiempos de Medaatya, los chamanes recorrían los ocho cielos en cuerpo y alma. Volaban sentados sobre sus bancos rituales a través del techo del éttë y desaparecían. El pueblo de los ye'kwana sufría mucho por la pérdida de los chamanes. Entonces, Wanadi permitió a los chamanes volar tan solo con su alma, *akaato*, que luego regresa al cuerpo». Lelia Delgado, en *Orinoco-Parima*.

Wajas ye'kwanas

«[...] los diseños que adornan el cuerpo de las wajas son, en su mayoría, representaciones gráficas de los héroes culturales de su pasado mítico: Wanadi y Odo'sha. Wanadi es el creador, un ser celestial, símbolo de vida y de bien. Odo'sha es un demonio, un ser terrestre nacido de una placenta podrida, símbolo de muerte y maldad. Quiso ser dueño de la tierra y por eso luchó contra Wanadi». Marie-Claude Mattei Müller, en *Orinoco-Parima*.

CESTAS DE LAS MUJERES YE'KWANAS

«En la cestería contemporánea de la sociedad ye'kwana, las mujeres son las protagonistas de innovaciones estéticas y ejercen el rol de mensajeras de una identidad individual y colectiva. Este protagonismo se inicia hace poco menos de sesenta años, ante la

disminución de la hegemonía de las cestas de manufactura masculina [...]. Mariapia Bevilacqua, en *Piel de selva*.

PENSADORES

«El nuevo Wanadi quiso dar una señal, una muestra de su poder. [...] Se sentó, puso sus codos en las rodillas, su cabeza en las manos. Se quedó quieto, pensando, soñando, soñando. Soñó que nacía una mujer, era su madre, se llamaba Kumariawa. Así fue». Marc de Civrieux, *Watunna*.

MAZOS DE GUERRA

«Los ye'kwanas atribuyen estos poderes mágicos de las armas directamente a su origen, pues cada una de ellas constituye una manifestación del poder secreto del animal del cual se tomó. Por ello, estas armas pueden considerarse instrumentos de guerra perfectos, investidos con el poder de la naturaleza». David Guss, *Tejer y cantar*.

CASABE

«[Wanadi] fue a Kahuña, a casa de Iamankave, dueña de la comida, guardiana del mañoco. Pidió comida para la Tierra. Iamankave dijo: —Bueno—. Envío a la Tierra un mensajero con mucho casabe para la gente. Ahora comieron. Se alegraron cuando llegó el hombre del Cielo con el casabe». Marc de Civrieux, *Watunna*.