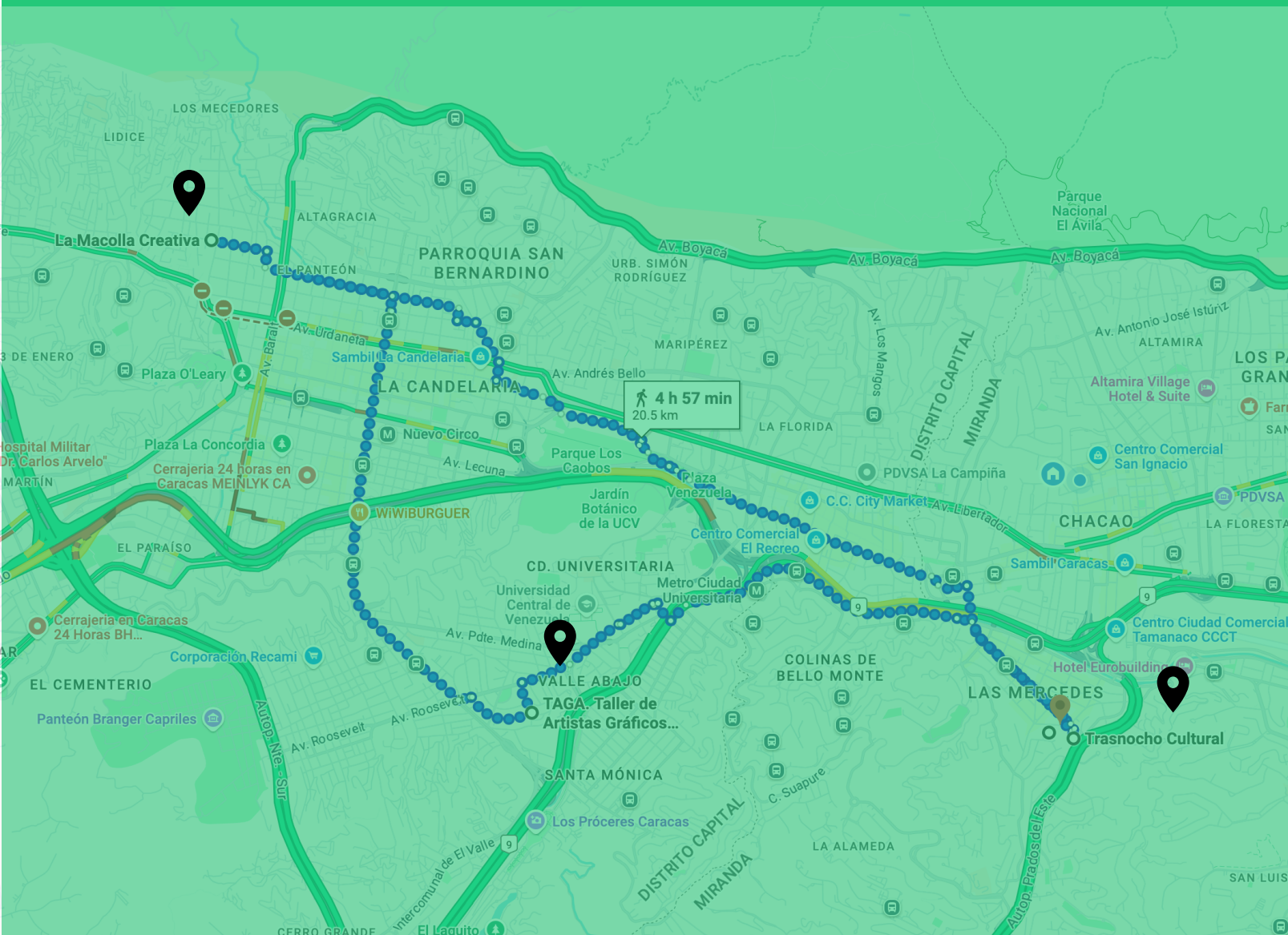


PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

EDICIÓN #13

13 CARACAS EXTENDIDA



IDENTIDADES,
CONFLUENCIAS,
IMAGEN
Y DIVERSIDAD

DEL 03 DE NOVIEMBRE AL
06 DE DICIEMBRE DE 2025

3 LUGARES

SALA TAC
TAGA
LA MACOLLA

INFINITAS FORMAS DE
CONEXIÓN E
INTERCAMBIO ENTRE
ARTISTAS VENEZOLANOS
Y DOCENTES ESPAÑOLES



OFICINA CULTURAL
DE LA EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN VENEZUELA



¿QUIÉNES SOMOS?

Prácticas Vs Teoréticas es un programa de formación e inmersión en el arte contemporáneo, gratuito e interdisciplinario para artistas. Es gestado desde el año 2013 por la curadora y promotora cultural Lorena González Inneco (VEN).

En sus distintas ediciones ha propiciado el intercambio de miradas entre formadores y creadores de Venezuela y España. Incluye una clínica teórico-práctica sobre temas y reflexiones pertinentes para el desarrollo contemporáneo de la obra de arte, así como la revisión, discusión y confrontación museográfica de las propuestas generadas por los participantes.

En esta edición de Prácticas Vs Teoréticas bajo el título CARACAS EXTENDIDA, fomentaremos la producción del arte contemporáneo en un intercambio periférico de rutas en la ciudad de Caracas, brindando para artistas, gestores, docentes y estudiantes la posibilidad de articular a través del arte las particularidades de la historia local y sus resonancias con las crisis globales. La SALA TAC en el Trasnoco Cultural de Las Mercedes, el Taller de artistas gráficos y asociados TAGA en Valle Abajo y la MACOLLA CREATIVA en La Pastora se unen a esta edición. Serán tres maravillosos puntos de conexión para que instituciones, historias privadas y recorridos colectivos nos convoquen a generar el encuentro de lo diverso en la unidad trepidante de la ciudad.

Bajo el lema IDENTIDADES, CONFLUENCIAS, IMAGEN Y DIVERSIDAD esta nueva edición de PVST abre su radio de acción para que exponentes, gestores, artistas y docentes den curso a una experiencia de creación co-participativa pensando en los nuevos modelos de representación y practicando la producción artística como un eje fundamental para el desarrollo.

NUESTROS OBJETIVOS

- Activar el intercambio de miradas entre gestores, formadores y creadores de Venezuela y España.
- Convocar un proceso formativo necesario en nuestros territorios en crisis, el cual estará compuesto por una serie de talleres donde se plantearán postulados del arte contemporáneo, desde los territorios inestables entre el siglo XX y el siglo XXI, así como el enlace con reflexiones y ejemplos del arte más actual en torno a los cambios de paradigma que estamos atravesando. Visitaremos propuestas teóricas junto a ejemplos visuales.
- Avivar temas y reflexiones pertinentes para el desarrollo contemporáneo de la obra de arte, así como la revisión, discusión y confrontación museográfica de las propuestas generadas por los participantes.
- Desplegar una propuesta expositiva que permita a los participantes confrontar sus investigaciones con el espectador y con el espacio museográfico.
- Activar la experiencia del arte como un espacio de encuentro para la recuperación, como pregunta y transformación frente a nuestros entornos históricos, sociales, políticos, económicos y ambientales.
- Promover procesos de formación y profesionalización gratuitos que desde las artes visuales puedan brindar un crecimiento dialogante, así como la necesaria difusión y visibilidad de las propuestas de diversos creadores.

¿CÓMO PARTICIPAR?

El taller Prácticas vs Teoréticas está dirigido a artistas mayores de 18 años. El programa es de carácter gratuito.

La convocatoria es abierta y no tiene límite de edad. Los interesados pueden postularse y deberán completar su inscripción en el formulario de Google a través del link:

<https://forms.gle/CnEiu9nrFivnJTmc9>

PVST-INSCRIPCIÓN-2025

Allí deberán consignar sus datos, una sinopsis curricular de no más de 3 cuartillas junto a una pequeña intención de participación y/o algún proyecto artístico que les interese desarrollar en esta clínica teórico/práctica.

El taller Prácticas Vs Teoréticas prevé las siguientes fechas para inscripciones, recepción de la postulación e inicio de actividades:

a) Inscripciones: del martes 20 de octubre de 2025 con el anuncio de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de octubre de 2025 a las 12:00 pm.

b) Anuncio de los artistas seleccionados para el taller: sábado 01 de noviembre de 2025, vía mail.

c) Inicio de actividades: lunes 03 de noviembre de 2025.

ESTRUCTURA

- El taller está conformado por una charla inaugural, junto a la revisión de portafolios de los artistas participantes, 4 talleres con creadores en disciplinas diversas: los artistas docentes Isabel Cisneros y Corina Briceño I. por Venezuela, Elisa Miralles y Fermín Jiménez Landa por España, y un proceso de revisión y montaje de resultados en el espacio expositivo con la curadora del taller Lorena González Inneco.
- Es una excelente oportunidad para que los artistas puedan revisar y dialogar en torno a sus procesos de producción, encontrarnos para visitar la historia y compartir una inmersión creativa entre el pasado y el presente de territorios en constante transformación. El taller contará además con la participación de un destacado artista-docente que desarrollará un proyecto especial con los alumnos como artista invitado: Julio Loaiza, artista, gestor y director de La Macolla Creativa
- La CHARLA INAUGURAL es el LUNES 03 DE NOVIEMBRE a las 11:00 AM con el inicio de los talleres, los cuales se desarrollan desde el MARTES 02 DE NOVIEMBRE hasta el VIERNES 05 DE DICIEMBRE, en un itinerario activo por las tres instituciones aliadas.
- La curadora hará la REVISIÓN DE RESULTADOS al final de cada taller en acuerdo con participantes y profesores.
- En las semanas finales del taller se inicia el PROCESO DE REVISIÓN PARA EL MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

PRÁCTICAS
VS
TEORETICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

CARACAS
EXTENDIDA

13
EDICIÓN #13

PERFIL
EXPERTOS
DOCENTES



OFICINA CULTURAL
DE LA EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN VENEZUELA



PRÁCTICAS VS TEORETICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

LORENA GONZÁLEZ INNECO (VEN)



CHARLA INAUGURAL

LUNES 03 DE NOVIEMBRE
9:00 AM a 1:00 PM
SALA TAC

Inspirados en volver a mirar y renombrar aquello que se nos desvanece, revisaremos el cambio de las perspectivas teóricas y de las prácticas artísticas frente a las rutas de la incertidumbre que han marcado nuestros contextos más recientes, despliegue de tiempos encontrados entre el esquema a representar y el interior de la mirada.

En este intercambio intentaremos aproximarnos (artistas docentes y artistas participantes) hacia algunos pasos del procedimiento que transpira en la obra de un artista, su curso, su desempeño, su potencia sensible y más aún el reconocimiento que el contexto pueda extender hacia ese trabajo, validando la posibilidad de vigorizar la materia significativa de la obra en la mirada de cada espectador: cadena indescifrable de confrontaciones y lecturas, de perspectivas y sucesos, de necesarios ejercicios en el espacio museográfico —virtual o presencial— que van armando un escenario de múltiples relaciones.

REVISIÓN DE RESULTADOS

5 SESIONES

Al cierre de cada taller la curadora Lorena González I. revisará en acuerdo con alumnos y profesores los resultados y la producción de obras de los artistas participantes.

Trasnocho Cultural

Lorena González Inneco.
Caracas, Venezuela, 1973
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Licenciada en Letras (UCV), escritora, docente, dramaturgo y curadora de arte contemporáneo. Actualmente trabaja como curadora independiente y ha llevado a cabo más de 80 proyectos expositivos con galerías, instituciones y entornos educativos. Formada en diversas áreas de las humanidades sus intereses particulares giran en torno a las problemáticas de la obra en la contemporaneidad, en especial en su desarrollo dentro de la hibridez teórica y temática de nuestros tiempos. En cada uno de sus proyectos (curatoriales, ensayísticos, de formación, creativos y de intercambio) destaca el trabajo con las dificultades y nuevas perspectivas en el análisis de la obra contemporánea, su escritura y sus diversas lecturas dentro de los convulsos contextos políticos, económicos y sociales de nuestra actualidad. Como dramaturga obtuvo el premio Ópera Prima en el FESTIN 2004 y el Prix de la Ville de París 2005 concretando una residencia de autor en la Cité Internationale des Arts. Entre 2009 y 2013, fue curadora de la Caja, Espacio de Investigación Visual del Centro Cultural Chacao donde desarrolló más de 30 exposiciones de arte contemporáneo, así como encuentros y publicaciones en torno a las artes visuales con la participación de artistas nacionales e internacionales. Entre 2013 y 2015 fue curadora de La Colección Banesco donde generó procesos de intercambio y crecimiento para jóvenes artistas y hasta 2019 fue curadora del Archivo Fotografía Urbana con quienes desarrolló, entre otras, exhibiciones como la muestra Bonadies+Caula. Cartografías de un territorio compartido, la cual formó parte de la programación oficial de PhotoEspaña 2015. En 2014 recibió el Premio AICA 2013 por las muestras fotográficas «Vasco Szinetar. Cuerpo de Exilio/El Ojo en Vilo» bajo su curaduría y en 2021 recibió el premio AICA a mejor exposición colectiva otorgado a su proyecto curatorial: «Tiempos de espera. Iluminaciones contra la marea». Es docente en el Diplomado de Arte Contemporáneo de la UNIMET y la Sala Mendoza, y docente y coordinadora académica del Diplomado de Arte Contemporáneo Latinoamericano. Es asesora y curadora del Concurso de Arte Contemporáneo CREADORAS, iniciativa de CAF, Volante Studio y GBG Art's para artistas mujeres, concretando durante 2023 la muestra «UNA=ODAS. Artistas venezolanas contemporáneas», exposición que reunió en la Galería de Arte Nacional el trabajo de más de 90 artistas y durante 2025 la muestra TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD.

Actualmente es curadora de la SALA TAC en el TRASNOCHO CULTURAL.

PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ISABEL CISNEROS (VEN)

TALLER 1

MICROGRAFÍAS

Memorias textiles, fragmentos y afectos.

3 SESIONES

Martes 04, martes 11 y sábado 15 de noviembre.

De 9:00 AM a 1:00 PM

SALA TAC Y LA MACOLLA CREATIVA

En este taller nos sumergiremos en la observación detallada y ampliada de diferentes estructuras y combinaciones de fragmentos provenientes de telas, cestería o cualquier material que esté elaborado bajo el principio de anudamientos o entrecruces de materiales.

A través del diálogo, analizaremos cómo esas técnicas pueden fundamentar o enriquecer el medio expresivo de cada uno de los participantes: un guión si es video, un montaje si es fotografía, un objeto si es escultura, un entretejido si es collage, una trama si es dibujo, el cuerpo si es performance...

Se profundizará en los conceptos de estructura, espacio e interrelación de materiales, activando la conciencia de los mismo, su reutilización o recuperación, y los posibles recursos de ensamblaje. La memoria de cada participante y su conexión vinculante con los materiales también nos llevará a trabajar en la hilación de otro tipo de fragmentos: recuerdos, historias personales para trabajar la obra en proceso y la manipulación de los objetos con el afecto como medio, estímulo, freno, imaginación, distopia y utopía.



Isabel Cisneros
Caracas, Venezuela, 1962.
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Isabel Cisneros es una creadora venezolana cuyos inicios se consolidan en el oficio de la cerámica a partir de la fabricación de piezas utilitarias. Sin embargo desde los comienzos de su actividad expositiva en 1989, indaga a través de este medio en una reflexión específica del arte contemporáneo, desplegando estrategias formales que le permitirán establecer diversos puntos de contacto y de ruptura entre las posibilidades de la cerámica como entidad formal y su ampliación conceptual como metáfora escultórica. Este ejercicio la ha llevado hacia la construcción de enlaces con otros materiales, donde el ensamblaje, el collage, la obra textil y el papel le han brindado una experiencia ampliada con la que afianza una valiosa cartografía visual.

Realizó estudios en letras y museología en la Universidad Central de Venezuela, Caracas. Estudió cerámica en el Instituto de Diseño de la Fundación Neuman, en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, AVAF, en el Taller Escuela Arte Fuego, Caracas y en la Universidad de Lincoln, Estados Unidos de Norteamérica. Expone individualmente desde 1990, destacando las muestras: nu-dos, Galería Forum, Lima, Perú (2007); Flexible Sculpture. Mawson Gallery, Canberra, Australia (2008); Embebidas, Faria+Fábricas Galería, Caracas, Venezuela (2009); Ablandando hasta el agua, Galería D'Museo, Caracas, Venezuela (2013) y Traslaciones, obra reciente de Isabel Cisneros en el Centro Cultural BOD (2019).

Entre los galardones obtenidos por su trabajo, destacan el Award of Encouragement, XI Cloisonnée Jewelry Contest (1998); el premio Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado Carabobo, XXXI Salón Nacional de las Artes del Fuego (2004); el premio Ciudad de Valencia, XXXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego (2006); el premio Cerámica Carabobo, XXXV Salón Nacional de las Artes del Fuego (2008); el XXXVI Premio Nacional de las Artes del Fuego, XXXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego. (2009); el Premio Nacional de Escultura, X Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez (2009) y el Gran Premio BOD de Artes Visuales, Centro Cultural BOD, Caracas, (2017).

Ha participado como artista en las dos ediciones (2023 y 2024) del CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CREADORAS. Recientemente obtuvo los galardones: Premio Gego. Colegio de Arquitectos de Venezuela, 2024 y -First Prize- Three Dimensional Format. XI World Textile Art Biennial - The Four Elements, 2025

PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

TALLER 2

LIBRO DE ARTISTA
Una exploración creativa.

3 SESIONES

Miércoles 05, miércoles 12 y sábado
22 de noviembre.

De 9:00 AM a 1:00 PM

TAGA

Este taller consiste en tres clases dinámicas sobre la investigación, exploración y producción del libro de artista. Trabajaremos la historia del libro como medio de expresión contemporánea en el arte a través de ejemplos y lugares especiales.

Ayudaremos al participante en la investigación sobre formas de desarrollar y armar un discurso visual de contenido contemporáneo, con ejemplos, prácticas y demostración de técnicas gráficas brindando herramientas para la exploración y ejecución del proyecto.

Visitaremos las diferentes formas para armar un libro, desde la idea hasta la ejecución en físico: guiones, bocetos, ideas, maquetas, machotes, pruebas, técnicas gráficas, dobles, tipos de encuadernación y diversas técnicas de producción.

Estos serán algunos de los recorridos que transitaremos en el proceso de las rutas privadas y colectivas, de los relatos e historias visuales de una Caracas Extendida.

CORINA BRICEÑO (VEN)



Corina Briceño I.
Caracas, Venezuela, 1943.
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Con una amplia trayectoria artística de más de cinco décadas, Corina Briceño es una creadora que destaca por el planteamiento constante de nuevas investigaciones en torno a la imagen. Ha explorado múltiples formatos y diversas prácticas de relaboración de la materia, trabajando desde una reconocida trayectoria cuyos inicios se remontan a mediados de los años sesenta mediante un interés particular en la práctica y la docencia de las técnicas gráficas, la pintura y el dibujo. En sus inicios recibió clases de dibujo con Pedro Centeno Vallenilla y estudió en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1997 comenzó en el CEGRA donde se graduó a los cinco años para luego licenciarse en la UNEARTES. También fue profesora de esta Universidad en la especialidad Gráfica hasta su jubilación y en la actualidad es directora del Taller Huella, focalizado en el desarrollo de las artes gráficas.

En todas sus propuestas artísticas, Briceño se ha convertido en una traductora incansable de la imagen contemporánea. A mediados de la década de los setenta trabajó la pintura al óleo, perturbando a la figura humana con la saturación del paisaje contemporáneo. En la década de los ochenta inicia una etapa más existencialista, con superposición de planos y apariencias. En los años noventa inicia, luego de varias experiencias de inmersión en el Amazonas, lo que ha sido parte de su trayectoria hasta nuestros días, traspasos de un código a través del dibujo y la pintura, profundizando en las trampas de la perspectiva y los matices para finalmente reconstruir los fragmentos de una apariencia voluble que penetra silenciosa en el soporte. Al trabajo con la obra gráfica ha sumado experiencias con la fotografía y el video, medios con los que dilata las posibilidades de esos artificios discursivos y entretiene los desplazamientos efímeros de la luz y el sonido, hilvanando espacios visuales mixtos donde los vericuetos del desvanecimiento ciudadano, la fragilidad de la historia y la vulnerabilidad de lo humano, surgen como manifestación de la ausencia, entelequia que se enrosca tras la evaporación de la propia estampa para nombrar aquello que no existe.

Ha participado en numerosas muestras colectivas y ha realizado más de 20 individuales en ciudades como Caracas, Nueva York, Miami, La Habana, Madrid y Baltimore, entre otras. Ha recibido alrededor de 13 premios y reconocimientos entre los que destacan: Premio Emilio Boggio, XXXVI Salón Arturo Michelena (1978), Primer Premio, VI Bienal TAGA (1990), 1er Premio de la XI Bienal de Grabado de San Juan de Puerto Rico (1995), el 1º Premio Exxon Mobil, 2003, Caracas; Premio AICA, capítulo Venezuela (2010), el Premio AICA Artista Consagrada, capítulo Venezuela (2021), Premio GEGO, 2024 de Pintura.

Su obra se encuentra representada en instituciones de renombre como el Museo de Bellas Artes de Caracas, la Galería de Arte Nacional de Caracas, el Museo de la Estampa de México, Casa de Las Américas en La Habana, Colección Mercantil, Colección Banesco, Colección Banco Central de Venezuela y la Colección del Banco Mundial y en Carnegie Endowment for The Foreign Policy, Washington, EEUU en la ciudad de Washington, Colección V&E, entre otras.

PRÁCTICAS VS TEORETICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

TALLER 3

ESTO TAMBIÉN ES UN AUTORRETRATO

Taller de fotografía, cuerpo e
identidad.

4 SESIONES

Lunes 10, lunes 17, lunes 24 de
noviembre y lunes 01 de diciembre.

De 10:00 AM a 12:00 M

SALA TAC

¿Qué es un autorretrato? ¿Qué dice de nosotros un objeto, un gesto, un espacio? Este taller es una invitación a explorar la identidad entendida no como algo fijo, sino como un territorio en constante movimiento. A través de prácticas fotográficas, ejercicios corporales e indagación en lo vivido de cada participante, abordaremos la autorrepresentación desde una mirada polisémica.

Trabajaremos con el cuerpo desde la improvisación, para descubrir cómo habitamos el espacio, cómo nos relacionamos con los otros cuerpos y qué narrativas emergen desde el gesto y la presencia. A partir de objetos personales cargados de significado, cada participante construirá puentes entre lo íntimo y lo simbólico.

Usaremos distintos materiales como el espejo a modo de disparadores visuales, para mirarnos, fragmentarnos y reconfigurarnos. Nos preguntaremos cómo representar una identidad que se transforma y cómo dar forma a aquello que no se puede fijar en una sola imagen.

“Esto también es un autorretrato” es un espacio colectivo para experimentar con las muchas maneras de narrarnos, reconociendo que el autorretrato no es una captura estática, sino una práctica viva que puede acompañar y revelar el movimiento constante de quienes somos.

ELISA MIRALLES (ESP)



Elisa Miralles
Madrid, España, 1978.
Vive y trabaja en Madrid, España.

Fotógrafa y artista visual española con formación en Ingeniería Química. Comenzó su carrera en 2006 tras recibir una beca de World Press Photo para participar en el proyecto Urban Youth en Manila, Filipinas. A partir de esta experiencia internacional, comenzó a desarrollar su lenguaje visual en torno a la fotografía documental, interesándose por las formas en que construimos la identidad en relación con el entorno social.

Su trabajo explora la imagen que proyectamos y cómo habitamos el cuerpo dentro de una sociedad que moldea nuestro comportamiento y nuestros deseos. Desde una perspectiva crítica, su obra aborda temas como los estereotipos de género, los imaginarios heredados, la representación del cuerpo y los límites entre lo público y lo privado.

Entre los reconocimientos que ha recibido destacan el primer premio FotoPres de la Fundación La Caixa y el Premio Unicaja de Fotografía en Almería. Su trabajo ha sido ampliamente expuesto a nivel nacional e internacional en espacios como el Museo Lázaro Galdiano, la Sala Canal de Isabel II, la Galería Rina Bouwen o Galería Nueva en Madrid, así como el Museo del Greco y la Galería Tolmo en Toledo, Caixaforum Barcelona, el MUVIM en Valencia y el Fotomuseum Winterthur en Suiza.

Fuera de Europa, sus proyectos han llegado al Museo de Artes Visuales de Buenos Aires, al Museo Cándido Bidó en Bonao (República Dominicana) y a los Centros Culturales de España en Ciudad de México, Lima y Santiago de Chile.

También ha participado en ferias y festivales internacionales como Jaalphoto, Hybrid Art Fair, Voies Off (Arlés), Art Photography Show (San Diego), Photolreland, GoaPhoto (India), Unseen (Ámsterdam), Vilnius Photo Circle (Lituania), La Nuú (Barcelona) y PhotoEspaña (Madrid).

En 2017 publicó el fotolibro WANNABE, editado por La Fábrica, donde reflexiona sobre los ideales imposibles impuestos al cuerpo femenino. Su trabajo también forma parte del libro colectivo 50 fotografías con historia (Signo Editores).

Fue seleccionada para la residencia artística Graniti Murales en Sicilia, donde desarrolló una obra site-specific vinculada al contexto local.

En 2021 fue invitada a exponer en la Sala Muncunill de Terrassa junto a Lurdes R. Basolí. De esa colaboración nació el proyecto #serlobas, que busca ampliar la representación del cuerpo de las mujeres desde un enfoque colectivo, proponiendo una autorrepresentación activa frente a siglos de cosificación. #serlobas ha sido expuesto en espacios como la Sala América de Vitoria-Gasteiz o Chillida Leku, en el marco del Festival Distirabirak 2024.

Paralelamente, Elisa ha desarrollado una línea de investigación en torno a la performance, explorando las relaciones entre imagen, cuerpo y espacio. Sus performances se han presentado en instituciones como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Canal de Isabel II en Madrid, abriendo el lenguaje visual a la incorporación del movimiento, la narración y el sonido. Compagina su práctica artística con la docencia, impartiendo cursos de creación visual contemporánea en los que promueve el pensamiento crítico, el desarrollo conceptual y la búsqueda de una voz propia.

TALLER 4

**NO TE PROMETO QUE LO
INTENTARÉ,
PERO INTENTARÉ
INTENTARLO**

3 SESIONES

**Martes 18, miércoles 19 y jueves
20 de noviembre.**

De 9:00 AM a 1:00 PM

**SALA TAC, LA MACOLLA
CREATIVA Y TAGA.**

Con este taller me propongo junto a los participantes, desarrollar la imaginación e intervenir poéticamente en lo inmediato y en lo rutinario nos demuestra que la realidad no es tan inquebrantable e inmutable como nos hacen ver. El objetivo del taller es trabajar en los pequeños gestos, en acciones e intervenciones poéticas al alcance de nuestras manos que nos permitan entrever fisuras en la cotidianidad.

El taller será principalmente práctico, aunque veremos y pensaremos sobre muchas obras propias y ajenas, llevando a cabo gestos concretos que pretenden hacernos especular sobre lo temporal, lo procesual, las posibilidades del arte de incidir en la realidad, las relaciones y tensiones entre imágenes, palabras e ideas.



**Fermín Jiménez Landa
Pamplona, España, 1979.
Vive y trabaja en Madrid, España.**

El trabajo de Fermín Jiménez Landa abarca desde acciones, videos, fotografías, objetos, instalaciones hasta intervenciones públicas. Suelen partir de situaciones y narraciones en las que se desdibuja la frontera entre la realidad más empírica y la ficción más improbable.

En sus acciones se da una mínima intervención de la realidad y un análisis lúdico de los ritos cotidianos. Suelen ser pequeñas situaciones temporales que a menudo se condensan en

objetos, rastros y documentación de cualquier clase. Le interesa mucho lo compartido, el rumor o el humor y muy poco los objetos muy acabados y virtuosos.

Ha expuesto en la bienal Manifesta 11, en los museos Artium, Musac, CA2M, Azkuna zentroa y Oteiza, en Künstlerhaus Bethanien, MAZ de Zapopan, Centro Botín, La casa Encendida y CCEMX y en galerías como Moisés Pérez de Albéniz, Travesía Cuatro, Noguerras Blanchard y Ángels Barcelona. Ha trabajado con Consonni, 1646 y HIAP y Centro de Arte FMJJ.

PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN E
INMERSIÓN EN EL ARTE
CONTEMPORÁNEO

ARTISTA INVITADO

**DE LA FIBRA A LA FORMA
TEJIENDO EL ESPACIO COLECTIVO**
Taller de construcción colectiva

**2 SESIONES de producción y 1
SESIÓN instalativa**

**Jueves 06 y jueves 13 de
noviembre. (Sesión instalativa
viernes 21 de noviembre)**

**De 9:00 AM a 1:00 PM
SALA TAC Y LA MACOLLA
CREATIVA.**

Este taller de construcción colectiva se inspira en la oralidad y en lo local. Su objetivo es crear una experiencia participativa en la que los asistentes, guiados por el artista Julio Loaiza, construyan una escultura tejida a gran escala.

Más allá de ser una manifestación artística, la obra resultante será un reflejo del diálogo, del aprendizaje y de la colaboración.

El taller se desarrollará en una serie de encuentros de cuatro horas, en formato de club de tejido.

Los participantes utilizarán sus cuerpos como herramientas, con ejercicios y dinámicas que emulan la experiencia de tejer en comunidad. Se busca que este espacio sirva para compartir historias, aprender y superar dificultades juntos.

JULIO LOAIZA (VEN)

Warairarepano



Julio Loaiza
Caracas, Venezuela, 1978.
Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Hotel Sebas 202

Julio Loaiza es egresado del Instituto Universitario de Estudio Superior de Artes Plásticas Armando Reverón. Su obra abarca el tejido, la escultura y el performance; explora ideas, produce proyectos y crea personajes. Ha recibido dos premios y participado en varias exposiciones colectivas, además de una individual en la Fundación Sala Mendoza. Realizó la residencia internacional en España patrocinado por ArtesanoGroup, actualmente es docente en la Unearte y dirige Macolla Creativa.

Julio Loaiza trabaja la identidad como concepto y utiliza las tradiciones populares de Venezuela para aproximarse a un lenguaje que manifiesta el juego, la fiesta y la acción escénica.

AGENDA DE ACTIVIDADES

2025

NOV-DIC CALENDARIO PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS CARACAS EXTENDIDA

L	M	M	J	V	S	D
27	28	29	30	31	1	2
3 CHARLA INAUGURAL Y REVISIÓN DE PORTAFOLIOS DE LOS ARTISTAS PARTICIPANTES. LORENA GONZÁLEZ INNECO. SALA TAC. 9:00 AM A 1.00 PM	4 TALLER 1 (SESIÓN 1) MICROGRAFÍAS: MEMORIAS TEXTILES, FRAGMENTOS Y AFECTOS. ARTISTA DOCENTE: ISABEL CISNEROS (VEN) SALA TAC 9.00 AM A 1.00 PM	5 TALLER 2 (SESIÓN 1) LIBRO DE ARTISTA. UNA EXPLORACIÓN CREATIVA. ARTISTA DOCENTE: CORINA BRICEÑO I. (VEN) TAGA 9.00 AM A 1.00 PM	6 TALLER DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA. DE LA FIBRA A LA FORMA. SESIÓN 1 ARTISTA INVITADO: JULIO LOAIZA (VEN) LA MACOLLA CREATIVA 9.00 AM A 1.00 PM	7	8	9
10 TALLER 3 (SESIÓN 1). ESTO TAMBIÉN ES UN AUTORRETRATO. TALLER DE FOTOGRAFÍA, CUERPO E IDENTIDAD. ARTISTA DOCENTE: ELISA MIRALLES (ESP) SALA TAC. TALLER ONLINE. 10.00 AM A 12 M.	11 TALLER 1 (SESIÓN 2) MICROGRAFÍAS: MEMORIAS TEXTILES, FRAGMENTOS Y AFECTOS. ARTISTA DOCENTE: ISABEL CISNEROS (VEN) LA MACOLLA 9.00 AM A 1.00 PM	12 TALLER 2 (SESIÓN 2) LIBRO DE ARTISTA. UNA EXPLORACIÓN CREATIVA. ARTISTA DOCENTE: CORINA BRICEÑO I. (VEN) TAGA 9.00 AM A 1.00 PM	13 TALLER DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA. DE LA FIBRA A LA FORMA. SESIÓN 2 ARTISTA INVITADO: JULIO LOAIZA (VEN) LA MACOLLA CREATIVA 9.00 AM A 1.00 PM	14	15 TALLER 1 (SESIÓN 3) MICROGRAFÍAS: MEMORIAS TEXTILES, FRAGMENTOS Y AFECTOS. ARTISTA DOCENTE: ISABEL CISNEROS (VEN) SALA TAC 9.00 AM A 1.00 PM	16
17 TALLER 3 (SESIÓN 2). ESTO TAMBIÉN ES UN AUTORRETRATO. TALLER DE FOTOGRAFÍA, CUERPO E IDENTIDAD. ARTISTA DOCENTE: ELISA MIRALLES (ESP) SALA TAC. TALLER ONLINE. 10.00 AM A 12 M.	18 TALLER 4 (SESIÓN 1) NO TE PROMETO QUE LO INTENTARÉ, PERO INTENTARÉ INTENTARLO. ARTISTA DOCENTE FERMÍN JIMÉNEZ LANDA (ESP) SALA TAC 9.00 AM A 1.00 PM	19 TALLER 4 (SESIÓN 2) NO TE PROMETO QUE LO INTENTARÉ, PERO INTENTARÉ INTENTARLO. ARTISTA DOCENTE FERMÍN JIMÉNEZ LANDA (ESP) LA MACOLLA CREATIVA 9.00 AM A 1.00 PM	20 TALLER 4 (SESIÓN 1) NO TE PROMETO QUE LO INETENTARÉ, PERO INTENTARÉ INTENTARLO. ARTISTA DOCENTE FERMÍN JIMÉNEZ LANDA (ESP) TAGA 9.00 AM A 1.00 PM	21 TALLER DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA. DE LA FIBRA A LA FORMA. SESIÓN 3 INSTALATIVA. ARTISTA INVITADO: JULIO LOAIZA (VEN) LA MACOLLA CREATIVA 9.00 AM A 1.00 PM	22 TALLER 2 (SESIÓN 3) LIBRO DE ARTISTA. UNA EXPLORACIÓN CREATIVA. ARTISTA DOCENTE: CORINA BRICEÑO I. (VEN) TAGA 9.00 AM A 1.00 PM	23
24 TALLER 3 (SESIÓN 3). ESTO TAMBIÉN ES UN AUTORRETRATO. TALLER DE FOTOGRAFÍA, CUERPO E IDENTIDAD. ARTISTA DOCENTE: ELISA MIRALLES (ESP) SALA TAC. TALLER ONLINE. 10.00 AM A 12 M.	25	26 REVISIÓN DE RESULTADOS GENERALES CON DOCENTES Y ARTISTAS	27	28 REVISIÓN DE RESULTADOS GENERALES CON DOCENTES Y ARTISTAS	29	30
1 TALLER 3 (SESIÓN 4). ESTO TAMBIÉN ES UN AUTORRETRATO. TALLER DE FOTOGRAFÍA, CUERPO E IDENTIDAD. ARTISTA DOCENTE: ELISA MIRALLES (ESP) SALA TAC. TALLER ONLINE. 10.00 AM A 12 M.	2	3 TALLER MONTAJE EXPOSICIÓN DE RESULTADOS. CURADORA LORENA GONZÁLEZ INNECO.	4 TALLER MONTAJE EXPOSICIÓN DE RESULTADOS. CURADORA LORENA GONZÁLEZ INNECO	5 TALLER MONTAJE EXPOSICIÓN DE RESULTADOS. CURADORA LORENA GONZÁLEZ INNECO	6 INAUGURACIÓN CARACAS EXTENDIDA	7

NOTA IMPORTANTE: DURANTE TODO EL PROCESO DE LOS TALLERES LA CURADORA LORENA GONZÁLEZ INNECO, JUNTO AL EQUIPO DE COORDINACIÓN Y LAS CONTRAPARTES IN SITU, ESTARÁN GESTIONANDO LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN, LOS REGISTROS DE LAS ACCIONES, LAS OBRAS Y LOS LUGARES ELEGIDOS POR LOS PARTICIPANTES JUNTO A SUS DOCENTES. SE ESPERA LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO QUE DOCUMENTE TODO EL PROCESO, E INTERVENCIONES URBANAS JUNTO A LA EXHIBICIÓN DE LOS RESULTADOS EN EL ESPACIO EXPOSITIVO (ESPACIO EMERGENTE DE LA SALA TAC, TAGA Y LA MACOLLA CREATIVA)

 practicas.teoreticas@gmail.com

 @practicasysteoreticas

 PrácticasVSTeoréticas

**CURADURÍA
Y CONCEPTUALIZACIÓN**
Lorena González Inneco
ARTISTAS DOCENTES
Isabel Cisneros VEN
Elisa Miralles ESP
Corina Briceño I. VEN
Fermín Jiménez Landa ESP
ARTISTA INVITADO
Julio Loaza VEN
PRODUCCIÓN GENERAL
Xiomara Camino

PRODUCCIÓN INSITU
SALA TAC, TAGA,
LA MACOLLA CREATIVA

CARACAS EXTENDIDA

PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS

EDICIÓN #13



OFICINA CULTURAL
DE LA EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN VENEZUELA

